

LA CUARTA CARRERA DIO LUGAR A UN NUEVO ESCANDALO. — RESULTADOS GENERALES

Brigade Fortification Works, etc.

Petite Cher	Cher, Tiristone, Sonja,
Antimania.	Pettie Pompa.
Armando del lo.	\$ 20.35 y 6.80; del so. 3.30.
Pescado por 1/2 pescuezo.	
Riemer St.	
OCTAVA carrera. — 1500 metros	
SARFIELD 57 kilos. — A.	
Lhuiller.	4167 1945
Fornier S. P. De la Cruz	4361 1125
Rocky Boy.	47. E. Caballero.
Irinico S. S. Grems	1300 426
Bergantini.	372 301
	9788 1298
10878 4182	
No corrieron:	Jacibini, Pallio, Car-
cara, Gvachro, Gorgorito, Curo-	cardo, Orogda.
Armando del lo.	\$ 9.95 y 5.50; del so. 1.00.
Unada por 1/4 de cuerpo.	

Hipódromo de Temperley

Hípódromo de Temperley

Primera carrera. — 1300. metros

ARDAGUA 54 Ks. O. Solari	1287	235
Burgués 52	405	209
Alfaro 51	381	266
Marchanta 18	351	281
Aníbal II 55	309	132
Narciso 53	290	100
Bolagna II 48	29	10
Jorge Perro	16	21

2988 1207

No corrieron: Maderio, Tina II, Corio y Constantino.

Divisores: del 1.º, 8 4/5 y 2 3/5; del 2.º, 3 5/8; del 3.º, 3 1/2.

Ganada por el puestero.

Tiempo: 1'14" 1/2.

Segunda carrera. — 1800. metros

JUDAS 55 Kilos. Huanacá

Dravie 64	(Con Matalobos)	850	17
The Boy 52		82	12

Ensign 60	849	34
Meininger 56	860	17
Dravie 54	869	10
The Boy 52	92	105
La Gaviota 50	91	11

No corrieron: Paria Sport, Chifas, 1327
 negro, Omisión y Oroita.
 Dividendos: del 1o. 3.25 y 2.25; del
 2do. 154.⁵⁰ cts.
 Ganada por 3/4 de cuerpo. Tiempo:
 1:54.⁵⁰ cts. — 1000 metros

GRISHEA 50, M. Reparar	915	41
Leito 50	925	10
Catalago 55	935	10
Juan Moreira 58	975	2
Pratt 11 56	975	2
Dastionero 58	35	3
Pratt 11 56	35	3
Fías de Oro 50	281	146
Pratt 11 56	236	2
Nelson 11 50	23	2

Salapa 52	396	30
No. de salapas	3925	281

No. 14	100	30
Jalapa 30	300	30
	300	30
No corrieron: Wilsones, Maleta, Praxedis, La Mis. Florida, Puego, Ali, Pantoja, Naranzales.		
Divisendos: del 1o. 9.35 y 2.10 ; de 2o. 3.45 y 2.10 ; de 3o. 3.45 y 2.10 .		
Tiempo: 17".		
Cuarto carrer. — 1900 metros		
PARKMAN 41	Kilow, F. M.	850
Alarcón		840
Rodomenzies 49		840
Tecsonero 59		840
Marquez		840
My Clotery 56	(Con. Pantoja)	840
Garzola 49		1762
Box		1762
Marbak 48		1762
		6826
No corrieron: Gravity, Silbatillo y Hec-		

Canada por 2 y 1/4 de cuerpo.

Dividendo del 10. \$ 19.10 y 5 de
d. 6.78.
Ganada por 3 y 1/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'52" 1/6.

Quilaz carrer. — 1,000 metros

Crisóst 57 ka. P. Pérez	278	601
Pleco 55	278	594
Alfonso 57	278	588
Alfonso 57	278	588
Naramá 57	278	588
Montesal 57.	278	588
Alfonso 57	278	588
Cayo Nieve 55.	278	588
L'Origen 54	278	588

4604 11111

No corrieron: Wolf, Ensign, Ribot, Ni
A. La Gaviota.

Dividendo del 10. \$ 2 y 3.60. del 20.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'52" 1/6.

Seis carrer. — 1,000 metros

TITIMA 51, HILLO, & FILAS.

Plumazo 58,	194	140
Little King 58,	256	191
	507	170

do	1238	429
Plumazo 55,	134	148
Little King 55,	507	176
Principal 54,	617	225
Day by Day 55,	510	203
Profano 15,	770	210
No corrieron: Protty Red, Bango, Negro Largo, Dimanche, Yodo, Fe.						
Dividendo del 1.º 7.40 y 3.75 del 2.º 15; del 3.º 5.95						
Canasta por 1.º 7.40 y 3.75 del 2.º 15; del 3.º 5.95						
Tiempo: 1.21 = 950 metres.						
Septima carrera = 1100 metres.						
La quinta 54 kilos 55.						
Gasdin 55,	754	272
Quinta 55,	828	316
Croliotto 55,	828	316
Quinta 55,	853	341
Quinta 55,	853	341

Marjette Co.	180	180
	<u>5120</u>	<u>1857</u>

DIVIDENDO
ganador a plazo
\$ 45.

100

Prillea

Aquel se vino desde España a esta capital persiguiendo un efímero amor de juventud hace más de un año



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

para purgar a los niños y adultos
de modo que se sepan pudiendo dárselos
en toda clase de alimentos. Insupera-
ble para las señoras en estado y
criando y para los enfermos de la
piel, estómago, hígado e intestinos.
Pídanlo a: "Específicos Collazo".
Perú 11, esquina Avenida de Mayo,
Buenos Aires o a la Farmacia del
Códor, Rosario.

Pregúntele usted en cualquiera farmacia qué enfermedades tienen de los dolores en el reumatismo y dolores articulares en general, que se hayan aplicado un Preparado Analina y llegará usted a la conclusión de que para el reumatismo, en general, nada tan mejor que un extracto de analina.

demasiado las atenciones la forma energética y disponible con que comienza a producir sus efectos, a las pocas horas de aplicarlo, El Yperardo Omnia, se vende en la France Inglesa, Nava, Gibson, Boldatti, Repetti, Saffo y en todas las farmacias importantes de América.

Solicite prospectos al Depositario: Farmacia Nava, Santa Fe y Rodríguez Peña, 1667 Juncal.



de solicitudes de
acordamos en el d
No cobramos adelan
ta, ni gravamos in

¿Por qué no nos sol-

El acusado presenta varias heridas en

SEMPRE

COMO S

EL PAN DULCE
lanesa de esta c

**Grandioso surtido
nes de Navidad, T
Mazapanes. Sidras**

MADAME

PROFESORA DE
 Nr. discipula de la celebre igonaa
 diacno de 3 a 1
CONSULTAS
MENDOZA 6277.

**LOTERIAS A SORTEARSE
DICIEMBRE DEL**

Loterías |

Nacional
Montevideo

EMPRE

la Genovesa y Mi-
sa es el mejor
el kilo

*n canastas y cajo-
rrones, Peladillas,
Champagnes, etc.*

IBBETTE

ESPIRITISMO
Madame Judit Diemier. Consultas
de 15 a 18 horas
ON TARDE 9 2
rio Belgrano—Rosario de nueva Fe

**DURANTE EL MES DE
CORRIENTE AÑO**

1	20	300.000
1	25	500.000

CREDITOS CON FACILIDAD

Comprando en esta casa obtendrá muchas ventajas, los precios
los afinamos como la punta de estas lápices.

"SASTRERIA MEDIDA"
Trajes género inglés lana y seda a \$ 95.
"CONFECCIONES"
Trajes confeccionados en género de lana, a \$ 25.
Camisería, sombreros, bonetería y artículos en general para hombre.

CREDITOS LOS ASE

ALONSO LOZANO ALONSO
CHACABUCO Y VICTOR

ontón

...ita Vd. un crédito?



Nacional
Montevideo

1	20	300.000
1	25	500.000

ALONSO LOZANO ALONSO
CHACABUCO Y VICTOR

El Mundo a través del objetivo

EL SEGUNDO MARIDO DE LA SEÑORA DE CARUSO UN CANDIDATO A LA FU-

TURA PRESIDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS



En los pocos meses de fallecido... Caruso, las personas sensatas a las p... de la Fiebre, fueron... de la esposa del gran tenor... de la esposa del gran tenor... de la esposa del gran tenor...



de los políticos más populares de los Estados Unidos, que en breve lanzará su candidatura a la presidencia de la república, en tal lucha el... Mr. Calvin Coolidge, uno será su más serio rival

LAS MUJERES QUE NOS RECOMENDARA ALBERTI



Al... de la mujer que más amamos... de la mujer que más amamos... de la mujer que más amamos...

UNA MUJER QUE JAMAS SE RA CENICIENTA: LA MISTINGUET



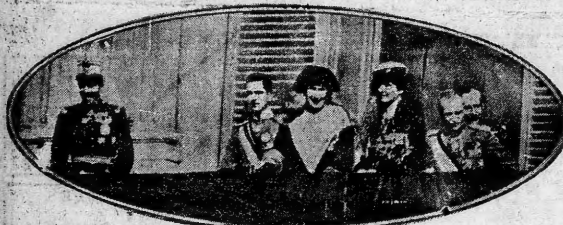
Esta hermosa mujer rodeada de tantos zapatos es la célebre "vestida" francesa Mistinguett, que tanto celebró el público de nuestro teatro de la Ópera. La Mistiguet es la mujer que más zapatos tiene en Francia y es esta circunstancia lo que ha contribuido a darle fama de extravagante.

LAS MUJERES FRANCESAS PRACTICAN EL FOOTBALL



Con gran entusiasmo la mujer francesa invoca los campos de fútbol a los ejercicios físicos de patrimonio exclusivo, hasta ayer del sexo masculino. En el momento de este mismo partido, una de las delanteras malogró un bato avance para el polvoroso rostró conquistó que la valla al abismo del público masculino, aun que no así el femenino, que protestó ruidosamente por la pérdida de una excelente oportunidad para dar más animación a la liguera.

LOS REYES ANTE EL PUEBLO



Al pasar por la dulce comarca... de los reyes son una especie de embaucadores para el pueblo, lo cual dista mucho de ser de... de la agencia distrital... de la agencia distrital...

OTRO



Mussolini, a caballo, en la villa... de Mussolini, a caballo, en la villa... de Mussolini, a caballo, en la villa...

ALHAJAS Y POLIZAS

en compensación. Adelante el máximo de su valor

Requisitos:... Gastos:...

SECRETINS

(AMBOS SEXOS)

El tratamiento verdaderamente eficaz y rápido para enfermedades secretas de ambos sexos.

INYECCION 918

No tiene similitud... de la enfermedad... de la enfermedad... de la enfermedad...



Prezo de frasco... de frasco...

ULTIMA MORADA DEL EX PRESIDENTE HARDING

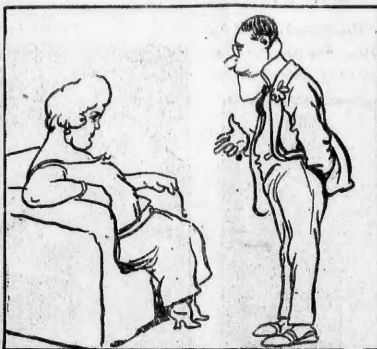


Esta es la sencilla mansión donde reposan las cenizas de quien fuera en vida Mr. Harding, presidente de los Estados Unidos. Los miembros de la Legión Americana depositan una corona de flores sobre la tumba del ilustre estadista.

== Año nuevo vida nueva ==



Pérez era un mazo calavera.



¡Lástima de mesal! decía un amigo suyo, cuando hablaba de Pérez.



Y mientras esto decía el amigo, Pérez le metía duro en el cabaret.



¡U, que te compadezcas tanto de Pérez por su vida de orgía, debes decirle que...



Mira Pérez: tú estás gastando tu vida lastimosamente y se monester que planes que los años no pasan en balde.



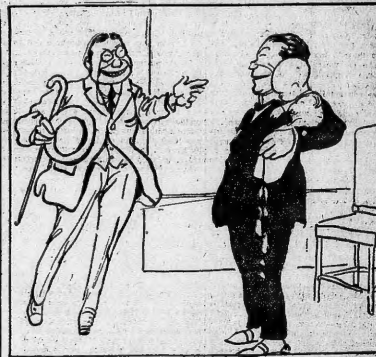
Deber casarte, Pérez; porque el hombre que no se casa nadie lo lleva al apunte en las cosas se rías de la vida.



¡ Pérez, siguiendo los consejos de su amigo, el ejemplar amigo que velaba por su felicidad, se casó.



Pero como según el amigo de Pérez, un hogar sin hijos es un jardín sin flores, Pérez, a mejor dicho la mujer de Pérez, tuvo un hijo.



¡Ahora verás! ¡Ahora vas a saber lo que es bueno! le decía un buen amigo. ¡Ahora verás la diferencia que existe entre el portuño de un hijo y la mujer viciosa del cabaret!



Y entonces Pérez meditable.



Pero el amigo carifoso, el consecuente y tutelar amigo del alma, para consolar a Pérez le decía: Creemos Pérez: la familia es un equivocación de la humanidad!



Y Pérez no sabiendo a qué carta quedar se con tanto consejo, escogió el de la virtud y se dijo: ¡Año nuevo, vida nueva y viva la furral!

El Cine «sus obras» sus héroes

AYER SE ESTRENO CON ÉXITO "LA FASCINACIÓN DEL ORO"

Jack Holt, realiza en este film una acertada interpretación

UNA ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DEL BUENOS AIRES FILM

Julio Irigoyen nos dice sus proyectos para 1924 — Lo que representa para la cinematografía nacional un esfuerzo continuado — Glorioso el año que finaliza



Una escena de "La fascinación del oro" que estrenó ayer con buen éxito el programa Strand de la Capital Argentina

El programa Strand de la Corporación Argentina-Americana tiene estrenado ayer una interesante producción titulada "La fascinación del oro". Jack Holt y Rupert Julian actúan como principales intérpretes, acompañados habilmente por otros actores conocidos. No está duda la figura de Jack Holt, que en esta ocasión la atención del público, pues esta artista ha demostrado condiciones excepcionales para actuar en toda clase de films, de una manera desafiante.

Su intervención en "La fascinación del oro" hace que este film interese doblemente al público, pues en él logra una vez más ofrecer al actor correcto que el público admira y aplaude luego de verlo.

La acción de este film empieza a desarrollarse en un campo minero de Australia, en la época en que se inicia la explotación de los yacimientos de oro en todas las regiones del mundo, atraídas por el incentivo de las ricas filonías que allí podían adquirirse a costa de pocos esfuerzos.

Ash Burt, el protagonista de esta historia, es un joven predestinado a una rica familia europea, a quien sus calaveradas y sus excesos le han conducido al extremo de verse obligado a huir de su ciudad natal y refugiarse en la lejana Australia, donde, ante su propia pena de inquirir en el pasado de los que allí florecían.

Nuestro joven comprendiendo sus errores le propone llevar una vida de trabajo honesto y regenerador y se ha unido a un grupo de mineros que se han unido a él para arrancar a la tierra el oro que ansía.

Para cada minero que consigue su propósito hay otros de ellos que pagan el precio con su propia vida. ¿Ocurrirá esto a nuestro protagonista?

El público tendrá ocasión de ver "La fascinación del oro" una serie de interesantes escenas que le harán pasar un rato agradable y entretenido. Además, su intervención e incorporación de escenas, dan mayor atractivo a esta producción, que avisa al público al principio el día de su estreno.

"La fascinación del oro" tiene además el atractivo de los paisajes de aquellas lejanas regiones, los usos y costumbres que en ellas prevalecieron y sobre todo, la novedad inusitada de su ambiente extraño para muchos de quienes presencian este film.

Film Revista Nr. 210

El Film Revista de actualidades semanales Nr. 210, que edita la "Cinematografía Argentina" (Fotografía Valle), contiene el siguiente sumario:

1. Buenos Aires en Humar: 2. El rol de la Sra. Lillian Harrison: 3. Una pérdida sensible: Joaquín V. González: 4. Concurso aéreo internacional femenino: 5. Elegancia del Bague Escuela Alemán y el acaudado danés: 6. El candidato

No es ya el año de entrar a diseñar el afamamiento de la Buenos Aires Film, como empresa productora de películas nacionales. La labor temerosa por un lado y la eficacia de su director han llevado a esta empresa a conseguir resultados duros durante el año de 1923.

Hasta el presente, ninguna otra empresa había logrado producir películas nacionales en una forma continuada, lo cual equivale a decir, que ninguna otra empresa ha conseguido entrar en la corriente de la simpatía pública, indubitable propiedad de estos films, y es por eso que, considerado de interés público, los que gustan de saber algo de la cinematografía nacional, hemos entrevistado al señor Julio Irigoyen, director de la Buenos Aires Film.

Entre nosotros, vale decir, a manera de prólogo, la cinematografía nacional ha tropezado con las dificultades de carácter, el "miedo" de los cineastas a la falta de capital y de hombres bien informados en el éxito de una producción nacional de films.

En el año de 1923 hemos visto pasar por esta misma, a muchas empresas que se han ido a la conquista de nuestros públicos ansiosos de la cultura cinematográfica, entre todas, pudo salir en realidad triunfante y así está la Buenos Aires Film.

Sus producciones

La ciudad productora ha llamado al público solitario durante el año que finaliza, cuatro producciones que son obras tanto locales como extranjeras.

Puede decirse: "El grupo del arrebato", "La aventura del pasado", "Glenn", "Romance de Buenos Aires" y "De nosotros mismos".

No entraremos a detallar los valores de estas cuatro películas, que el bien de sus obras en absoluto perfecta, si por lo menos son obras buenas con honradez y que fructúan en este mismo, el director Julio Irigoyen ha de poder ofrecernos como mejores cosas.

Y viene muy al caso ahora, decir, que entre nosotros sólo el esfuerzo continuado, que nos damos a la tarea, puede dar lugar a la satisfacción de contemplar en la pantalla producciones que en cada una de ellas, a las que nos referimos, tanto en su presentación como en sus artistas.

Preparativos para 1924

Habiendo con Julio Irigoyen hemos sabido que para el año próximo la Buenos Aires Film editará cuatro películas. Como se ve, no se ha aumentado la cantidad por lo cual es indudable que será la calidad lo que mejor.

Entre las películas que se preparan, están: "La ciudad de los milagros", "El grupo del arrebato", "La aventura del pasado", "Glenn", "Romance de Buenos Aires" y "De nosotros mismos".

Julio Irigoyen, en este sentido, no manifiesta optimismo. Sus pretensiones son modestas y solamente muestra orgullo en lo que concierne a la acción técnica que desarrolló.

El año ha dicho: No puedo ni debo hacerme ilusiones que no esté en mi mano realizar.

Al por un momento puede pensar en el colorido de un golpe a la altura de las grandes producciones norteamericanas para que, al momento actual, no hay quien en la América del Sur pretenda hacer obras tan grandiosas como las de Estados Unidos.

En el año de 1923 hemos visto pasar por esta misma, a muchas empresas que se han ido a la conquista de nuestros públicos ansiosos de la cultura cinematográfica, entre todas, pudo salir en realidad triunfante y así está la Buenos Aires Film.

Entre nosotros, vale decir, a manera de prólogo, la cinematografía nacional ha tropezado con las dificultades de carácter, el "miedo" de los cineastas a la falta de capital y de hombres bien informados en el éxito de una producción nacional de films.

En el año de 1923 hemos visto pasar por esta misma, a muchas empresas que se han ido a la conquista de nuestros públicos ansiosos de la cultura cinematográfica, entre todas, pudo salir en realidad triunfante y así está la Buenos Aires Film.

Entre nosotros, vale decir, a manera de prólogo, la cinematografía nacional ha tropezado con las dificultades de carácter, el "miedo" de los cineastas a la falta de capital y de hombres bien informados en el éxito de una producción nacional de films.

En el año de 1923 hemos visto pasar por esta misma, a muchas empresas que se han ido a la conquista de nuestros públicos ansiosos de la cultura cinematográfica, entre todas, pudo salir en realidad triunfante y así está la Buenos Aires Film.

Entre nosotros, vale decir, a manera de prólogo, la cinematografía nacional ha tropezado con las dificultades de carácter, el "miedo" de los cineastas a la falta de capital y de hombres bien informados en el éxito de una producción nacional de films.

En el año de 1923 hemos visto pasar por esta misma, a muchas empresas que se han ido a la conquista de nuestros públicos ansiosos de la cultura cinematográfica, entre todas, pudo salir en realidad triunfante y así está la Buenos Aires Film.

Entre nosotros, vale decir, a manera de prólogo, la cinematografía nacional ha tropezado con las dificultades de carácter, el "miedo" de los cineastas a la falta de capital y de hombres bien informados en el éxito de una producción nacional de films.

En el año de 1923 hemos visto pasar por esta misma, a muchas empresas que se han ido a la conquista de nuestros públicos ansiosos de la cultura cinematográfica, entre todas, pudo salir en realidad triunfante y así está la Buenos Aires Film.

Entre nosotros, vale decir, a manera de prólogo, la cinematografía nacional ha tropezado con las dificultades de carácter, el "miedo" de los cineastas a la falta de capital y de hombres bien informados en el éxito de una producción nacional de films.

En el año de 1923 hemos visto pasar por esta misma, a muchas empresas que se han ido a la conquista de nuestros públicos ansiosos de la cultura cinematográfica, entre todas, pudo salir en realidad triunfante y así está la Buenos Aires Film.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Martes 1. — "Amor de torero", drama histórico, por Juanes Dávila. Miércoles 2. — "El príncipe azul", repertorio, por Juanes Dávila. Jueves 3. — "A quien Dios se la da", comedia, por Juanes Dávila. Viernes 4. — "En las orillas del Wabash", drama histórico, por Mary Carr, James Morrison y Mary McLaughlin. Sábado 5. — "El comediante de la Duquesa", drama histórico, por Kate Dora y E. Benavente. Domingo 6. — "Compromiso matrimonial", comedia, por Juanes Dávila y Mary Thorne.

No deja de ser interesante que el más joven de nuestros editores de películas haya mostrado tan extraordinaria habilidad para climar en producción.

Y ahora, para en estas líneas, nuestra colaboración al esfuerzo "nacional" y nuestros deseos de un feliz año nuevo para su empresa tan genuinamente nacional.

En el teatro Ben Martín tendrá lugar hoy el estreno de "Héroe del fuego", película del programa Rooster interpretada por William Fairbank, el conocido actor inglés.

Fairbank representa el papel de Dave Richards, intrépido vaquero que al regresar alero al pueblo se encuentra con que en medio del camino la diligencia había sido asaltada y saqueada. Richards decide ir a buscar a los ladrones que se hallan en el camino y desmenuzando a un grupo de la joven silenciosa al sheriff sus sospechas.

Sin embargo, Martín no es sino una víctima de las maquinaciones de Sell Mohr, jefe de una banda de facinerosos que almorzan al pueblo y que desean vengarse de él porque no quiere participar en sus criminales diatribas. Mohr, al ver frustrada su venganza sobre Martín, trata de culpar a Richards y está a punto de lograr sus designios. Richards consigue huir de los hombres del sheriff y internarse en las montañas.

Entonces, en su propia, que ha sabido la verdad por confesión de su padre y después de dramáticas incidencias consigue demostrar la inocencia de Richards y hacer encarcelar a Mohr y sus secuaces.

Secundado a William Fairbank, la bella Florence Gilbert en el papel de Jane Martin, Jim Wells en el de Scott Martin y Ashton Dearholt en el de Sell Mohr.

Las próximas producciones de la Buenos Aires Film se titulan: "El grupo del arrebato", "Romance de Buenos Aires", "La ciudad de los milagros" y "Los misterios del sur argentino".

Para filmar la primera, saldrán en breve de Buenos Aires los elementos artísticos que intervendrán en "El grupo del arrebato", cuyo lugar de acción será las Sierras de Córdoba, en sus parajes más bellos y de mayor renombre, así como también los más desconocidos parajes de nuestra patria.

Los argumentos de las otras tres producciones han sido realizados ya por Leopoldo Torre Nilsson, uno de nuestros más prestigiosos escritores para el cine argentino.

Cabe observar que esta empresa no se encamina a un proyecto, porque las películas de esta productora, no son ya sencillas como en el principio de su existencia.

Y puesto que el año cinematográfico nos ha ofrecido en su curso las sorpresas más distintas, justo es consignar que la más agradable ha sido para los que desean ver prosperar la cinematografía nacional, el arribo de un nuevo tipo de empresa, que con el apoyo del público, será la más de los argentinos al máximo arte, quienes ya no tendrán que pasar en cómo hacerla salir, sino que el plano quedará a la empresa en cuestión.

En el teatro Ben Martín tendrá lugar hoy el estreno de "Héroe del fuego", película del programa Rooster interpretada por William Fairbank, el conocido actor inglés.

Fairbank representa el papel de Dave Richards, intrépido vaquero que al regresar alero al pueblo se encuentra con que en medio del camino la diligencia había sido asaltada y saqueada. Richards decide ir a buscar a los ladrones que se hallan en el camino y desmenuzando a un grupo de la joven silenciosa al sheriff sus sospechas.

Sin embargo, Martín no es sino una víctima de las maquinaciones de Sell Mohr, jefe de una banda de facinerosos que almorzan al pueblo y que desean vengarse de él porque no quiere participar en sus criminales diatribas. Mohr, al ver frustrada su venganza sobre Martín, trata de culpar a Richards y está a punto de lograr sus designios. Richards consigue huir de los hombres del sheriff y internarse en las montañas.

Entonces, en su propia, que ha sabido la verdad por confesión de su padre y después de dramáticas incidencias consigue demostrar la inocencia de Richards y hacer encarcelar a Mohr y sus secuaces.

Secundado a William Fairbank, la bella Florence Gilbert en el papel de Jane Martin, Jim Wells en el de Scott Martin y Ashton Dearholt en el de Sell Mohr.

Las próximas producciones de la Buenos Aires Film se titulan: "El grupo del arrebato", "Romance de Buenos Aires", "La ciudad de los milagros" y "Los misterios del sur argentino".

Para filmar la primera, saldrán en breve de Buenos Aires los elementos artísticos que intervendrán en "El grupo del arrebato", cuyo lugar de acción será las Sierras de Córdoba, en sus parajes más bellos y de mayor renombre, así como también los más desconocidos parajes de nuestra patria.

Los argumentos de las otras tres producciones han sido realizados ya por Leopoldo Torre Nilsson, uno de nuestros más prestigiosos escritores para el cine argentino.

Cabe observar que esta empresa no se encamina a un proyecto, porque las películas de esta productora, no son ya sencillas como en el principio de su existencia.

Y puesto que el año cinematográfico nos ha ofrecido en su curso las sorpresas más distintas, justo es consignar que la más agradable ha sido para los que desean ver prosperar la cinematografía nacional, el arribo de un nuevo tipo de empresa, que con el apoyo del público, será la más de los argentinos al máximo arte, quienes ya no tendrán que pasar en cómo hacerla salir, sino que el plano quedará a la empresa en cuestión.

En el teatro Ben Martín tendrá lugar hoy el estreno de "Héroe del fuego", película del programa Rooster interpretada por William Fairbank, el conocido actor inglés.

Fairbank representa el papel de Dave Richards, intrépido vaquero que al regresar alero al pueblo se encuentra con que en medio del camino la diligencia había sido asaltada y saqueada. Richards decide ir a buscar a los ladrones que se hallan en el camino y desmenuzando a un grupo de la joven silenciosa al sheriff sus sospechas.

Sin embargo, Martín no es sino una víctima de las maquinaciones de Sell Mohr, jefe de una banda de facinerosos que almorzan al pueblo y que desean vengarse de él porque no quiere participar en sus criminales diatribas. Mohr, al ver frustrada su venganza sobre Martín, trata de culpar a Richards y está a punto de lograr sus designios. Richards consigue huir de los hombres del sheriff y internarse en las montañas.

Entonces, en su propia, que ha sabido la verdad por confesión de su padre y después de dramáticas incidencias consigue demostrar la inocencia de Richards y hacer encarcelar a Mohr y sus secuaces.

Secundado a William Fairbank, la bella Florence Gilbert en el papel de Jane Martin, Jim Wells en el de Scott Martin y Ashton Dearholt en el de Sell Mohr.

Las próximas producciones de la Buenos Aires Film se titulan: "El grupo del arrebato", "Romance de Buenos Aires", "La ciudad de los milagros" y "Los misterios del sur argentino".



LA "BUENOS AIRES FILM" AL FINALIZAR EL AÑO DE 1923, TESTIMONIA SU AGRADECIMIENTO A TODOS LOS QUE CONTRIBUYERON AL ÉXITO DE SUS PRODUCCIONES, COOPERANDO CON SU APOYO AL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

JULIO IRIGOYEN. — Director Gerente.

Las películas de Buenos Aires

DE NUEVAS PANTAS

LOS DOS ÉXITOS MAS GRANDES DE LA TEMPORADA

VEALA Vd. EN LOS PRINCIPALES CINES

HUMORISMO EXTRANJERO



Aunque a muchos les costará creerlo, es verdad verdadera que nuestro ingenuo obcecado, Giacchetti y Callorda acude dar sus grandes raciones de baños a mar. Hace pocos días estuvo en una playa del Uruguay y no le gustó la simplicidad con que allí se preparan la ropa a los bañistas desventurados.



Pero al amigo Giacchetti y Callorda, hombre de recursos, no se privó por un del placer de ponerse en remojo... "¡A mí con la playa!" se dijo — y ¡sumergió improvisó con el paño que los fotógrafos usan para cubrir la máquina, y con el tripoide, una carpa de baños magnífica.



Una vez que hubo revisado la indumentaria obligatoria para poderse bañar, Giacchetti y Callorda combinó con gran habilidad una ropa, máquina y el tripoide, y al haber formado un conjunto, un conjunto que cualquiera podría confundir con uno de esos mirinos que tanto abundan en las playas.



Y terminado el baño, nuestro ingenioso amigo pudo entregarse sin temor a que se le interrumpiera por el agua caliente. Nada, buena, hizo la plancha, a remolque suficientemente todo lo que tenía que remar, y la gaza en grande salvándole la decepción del baño "chorro" que no pudo punjear nada. (De un colaborador anónimo).

Conversando con los lectores que nos escriben

José R. Balaguer. — No deseo la numeración, que no está autorizada. La ley ha sido derogada.
El Zardo. — Dos veces son muy buenas; sólo, si, que no se pueden publicar en CRITICA, porque no encuadran en la fábula del diario y porque es una práctica nuestra, que casi no tiene la interrupción, al un publicar estrofas.
Varios del sonnetismo. (Anónimo 1923). — Nos congratulamos con Vds. de que la desgracia acaecida en CRITICA haya surtido el buen efecto que Vds. nos comunican. Pero los proyectos como: primero, que siempre es difícil la redacción, que no se a crisis cosas, y en segundo lugar, que hay todavía posibilidad al privado descomulgado y se po-



— ¡Han visto ustedes todo lo interesante que tiene nuestra ciudad?
— ¡Ya lo creo!... ¡Hemos estado en ventidos cinematográficos!...
(Dib. Nogueira — Cruz Quevedo, Portugal).



— ¡Caballero!... ¡Caballero!... ¡Por favor!... Éche una manita a mi sombrero...
(Dib. Antonio, Madrid).



— ¡Caballero!... ¡Caballero!... ¡Por favor!... Éche una manita a mi sombrero...
(Dib. Antonio, Madrid).



El dueño del alce. — ¡Viejito! ¿le gusta ofrecer un primer papel.
El dueño del alce. — ¡Oh! ¡papel! ¡Oh! ¡papel! ¡Oh! ¡papel!...
El dueño del alce. — ¡Viejito! Usted puede ser el que abra la marcha, disfrutando de lindo, en los desfiles de los elefantes.
(“The Jest”, London).



El señor enamorado. — ¡Pibe! te voy a dar veinte guitas si me haces un servicio... Avísale a tu hermana que me espere esta noche... tanto que propondrá si quiere ser mi esposa.
El pibe. — ¡Bah!... veinte!... ¿Le que un mango y le arreglo el divorcio.
(“The Jest”, London).



El amigo. — ¿Y es cierto lo que se dice de los mosquitos de África? ¿Son tan salvajes como se cuenta?
El explorador (que acaba de regresar de África). — En ninguna manera, amigos... ¡son tan mansos que cuando hasta empacharon en la misma mano de uno...
(“The Jest”, London).

POR

500	marquillas de 40 cts.
700	” ” 30 ”
1.500	” ” 20 ”
2.000	” ” 15 ”

obtiene usted un hermoso

obsequio de la fábrica de cigarrillos "TANGO"

M. MENDEZ DE ANDES
RIVADAVIA 2633
U. T. 3404 Mitre — Coup. 94 Oeste

OCEAN HOTEL
EN
Balneario Miramar
Alas servan a la playa
COCINA DE PRIMER ORDEN
Precios Méricos

BANCO EL HOGAR ARGENTINO
186-Arg. e. 18-18-28
BUENOS AIRES
Realiza depósitos a Plazo Fijo y en Caja de Ahorro.
Presta dinero en hipotecas.